

# SUDH/CLASE 6

## CONFERENCIA LOS ANGELES

*11 de diciembre de 1989*

*La Espanola, NM*

### MARTES 17 DE NOVIEMBRE

---

#### KRIYA DE GONG

El kriya se compone de 1 parte, el maestro se centra mayormente inicialmente en los Chakra No.5, No.4, y brevemente en No.6 ***Grado de dificultad medio.*** Se requiere buen manejo de plano de Gong, estructura, munequeo, conocimiento en el manejo de tiempos, destreza en percusion y mayormente control de tonos.

#### Observación:

- Los toques se concentran en la Region Purusha en alternancia con un tiempo minimo de toques desde la zona limitrofe purusha-prakasha. En este Renacimiento los tonos son mayormente suaves, delicados, con algunos momentos de climax sostenidos y mucho control de subida y bajada de tonos directos en la Region Purusha.
- Las secuencias son variadas debido al momento dentro del proceso de Renacimiento.
- Mucha destreza en percusion y toques "en reversa".
- El tiempo total de Gong es de 00:22:23 (22 minutos con 23 segundos)

#### Estructura:

Entonar los 3 mantras sagrados del Maestro Gong.

En este Renacimiento el Toque de Apertura es en zona borde Prakasha – Purusha (Chakra No. 3) con dos (2) golpes suaves, se repite la misma secuencia.

Inicia la secuencia brevemente sobre chakras No.3 y No.4 de 1 segundo de duracion.

Continua la secuencia directo sobre la region de Purusha y se mantiene subiendo de manera controlada la intensidad de golpe. Los son de 1 segundo de duracion.

Durante aproximadamente 21 minutos se debe alternar la intensidad de los tonos dentro de la Region de Purusha.

Los ultimos minutos el tono es muy delicado y sostenido en Purusha casi imperceptible, entra la musica "Walking Up the Mountain" acompanando a la vibracion del Gong, sale de la Region de Purusha y hace un barrido de Triangulo Inferior desde el canal central de chakras y de esta manera se cierra el espacio vibracional del Renacimiento.

Recuerde que al finalizar el Renacimiento debe permanecer en silencio y en un breve estado meditativo hasta que la vibración cese de manera natural. La intención es permitirse y permitir a los participantes recibir las ultimas ondas de sanación que emite el Maestro Gong.

Observación:

El mallet se coloca en la base, sobre su piel o esterilla.  
o preferiblemente en su bolsa.

***Nunca*** colocarlo directo en el piso.