

SUDH/CLASE 8

CONFERENCIA LOS ANGELES

11 de enero de 1989

Los Angeles, CA

MARTES 1 DE DICIEMBRE - DESCARGANDO LOS RECUERDOS DUROS DEL PASADO II

KRIYA DE GONG

El Kriya se compone de 1 parte, el maestro se centra en la Región limítrofe de Purusha-Prakasha y en Purusha. En ellas se estimulan los Chakras No. 4 y No.5 muy brevemente Chakra No. 6. El Renacimiento tiene 2 clímax de alta intensidad en los que se estimula directamente y poderosamente la Región de Purusha. **Grado de dificultad medio.** Se requiere buen manejo de plano de Gong, estructura, muñequero, conocimiento en el manejo de tiempos, destreza en percusión y mayormente control de tonos.

Observación:

- Los toques se concentran en la zona limítrofe purusha-prakasha. Con toques en Purusha. En este Renacimiento los tonos son mayormente altos, y 2 clímax intensos con control de subida y bajada de tonos directos en la Región Purusha.
- Las secuencias son variadas debido al momento dentro del proceso de Renacimiento.
- Mucha destreza en percusión y toques “en reversa”.
- El tiempo total de Gong es de 00:15:07 (15 minutos con 07 segundos)

Estructura:

Entonar los 3 mantras sagrados del Maestro Gong.

En este Renacimiento el Toque de Apertura es en zona borde Prakasha – Purusha (Chakra No. 4) directo y continua secuencia desde el cuadrante izquierdo con 1 segundo de duración aproximadamente por 1 minuto.

Continua la secuencia directo sobre la región de Purusha y se mantiene subiendo de manera controlada la intensidad de golpe. Los golpes son de 1 segundo de duración. Sosteniéndolo aproximadamente por 1 minuto y medio sobre Purusha y borde Prakasha-Purusha (Chakra No.4)

Se debe alternar la intensidad de los tonos siempre en tono alto dentro de la Región de Purusha.

El sonido desciende a tono bajo y continúa estimulando la región Purusha-Prakasha con el movimiento en reversa y control de muñequero pasa a estimular los últimos segundos por Chakra No.3. Realiza 8 golpes directos y secos en Región de Purusha de 1 segundo y medio cada uno llevando al Maestro Gong físicamente hacia atrás. Suspende. Reanuda muy sutilmente con dos golpes menores y de esta manera se cierra el espacio vibracional del Renacimiento.

Recuerde que al finalizar el Renacimiento debe permanecer en silencio y en un breve estado meditativo hasta que la vibración cese de manera natural. La intención es permitirse y permitir a los participantes recibir las últimas ondas de sanación que emite el Maestro Gong.

Observación:

El mallet se coloca en la base, sobre su piel o esterilla.
o preferiblemente en su bolsa.

Nunca colocarlo directo en el piso.