

SUDH/CLASE 7

CONFERENCIA LOS ANGELES

11 de diciembre de 1988

La Espanola, NM

MARTES 17 DE NOVIEMBRE

KRIYA DE GONG

El kriya se compone de 1 parte, el maestro se centra en Purusha con algunos breves toques en Chakra No.3 y No.4 **Grado de dificultad medio**. Se requiere buen manejo de plano de Gong, estructura, munequeo, conocimiento en el manejo de tiempos, destreza en percusion y mayormente control de tonos.

Observación:

- Los toques se concentran en la Region Purusha en alternancia con un tiempo minimo de toques desde la zona limitrofe purusha-prakasha. En este Renacimiento los tonos son mayormente suaves, delicados, con algunos momentos de climax sostenidos y mucho control de subida y bajada de tonos directos en la Region Purusha.
- Las secuencias son variadas debido al momento dentro del proceso de Renacimiento.
- Mucha destreza en percusion y toques "en reversa".
- El tiempo total de Gong es de 00:22:23 (22 minutos con 23 segundos)

Estructura:

Entonar los 3 mantras sagrados del Maestro Gong.

En este Renacimiento el Toque de Apertura es en zona borde Prakasha – Purusha (Chakra No. 3) con dos (2) golpes suaves, se repite la misma secuencia.

Inicia la secuencia brevemente sobre chakras No.3 y No.4 de 1 segundo de duracion.

Continua la secuencia directo sobre la region de Purusha y se mantiene subiendo de manera controlada la intensidad de golpe. Los son de 1 segundo de duracion.

Durante aproximadamente 21 minutos se debe alternar la intensidad de los tonos dentro de la Region de Purusha.

Los ultimos minutos el tono es muy delicado y sostenido en Purusha casi imperceptible, entra la musica "Walking Up the Mountain" acompanando a la vibracion del Gong, sale de la Region de Purusha y hace un barrido de Triangulo Inferior desde el canal central de chakras y de esta manera se cierra el espacio vibracional del Renacimiento.

Recuerde que al finalizar el Renacimiento debe permanecer en silencio y en un breve estado meditativo hasta que la vibración cese de manera natural. La intención es permitirse y permitir a los participantes recibir las ultimas ondas de sanación que emite el Maestro Gong.

Observación:

El mallet se coloca en la base, sobre su piel o esterilla.
o preferiblemente en su bolsa.

Nunca colocarlo directo en el piso.